

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Войсковская основная общеобразовательная школа»  
муниципального образования  
Тосненский район Ленинградской области

**Календарно-тематическое планирование  
курса внеурочной деятельности детский музыкальный театр  
«В ДВИЖЕНИИ РИТМА»**

**Составитель:**

Попова А.А.  
учитель начальных классов

**п.Войсковово  
2024-2025 уч. год**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «В движении ритма» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности во 2 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
  - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
  - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
  - развитие речевой культуры;
  - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Рабочая программа театрального кружка «В движении ритма» ориентирована на детей младшего школьного возраста и **составлена на основе Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Ганелин Е. Р.**

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся с 1 по 5 классы.

На реализацию театрального курса «В движении ритма» отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Особенности реализации программы:**

##### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

##### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли

✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### 3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	6
3.	Культура и техника речи	7
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	7
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	38
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

## 4.Содержание программы (68 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами родного края. (презентация)

**2 раздел. ( 6 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 7 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 8 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 7 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 38 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Календарно-тематическое планирование кружка.

п/п	Тема учебного занятия	Кол-во теоретических часов	Планируемые результаты	Кол-во практических часов
1.	Знакомство с коллективом, программой внеурочных занятий, правилами поведения. Инструктаж по ТБ.	1	Осознать значимость коллективной работы на занятиях; понять содержание и структуру программы внеурочных занятий; знать и соблюдать основы правил поведения.	1
2.	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	1	Знать понятие «театр как вид искусства»; особенности современного театра как вида искусства; термины: спектакль, дублер, аплодисменты, актер, сценарий; иметь представление о месте театра в жизни общества; иметь общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1

3.	Структура театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Иметь представление о структуре театра: театрально-концертное здание; демонстрационный или сценический и зрительский комплекс, сцена, зрительный зал, занавес, помещения театрального персонала, вестибюль, фойе, буфет, репетиционный зал, технические помещения по управлению спектаклем, светом, звуком; группа мастерских-живописных., столярных, костюмерных и т.п.; а также подсобная буфета или кухни; склады объемных и скатанных декораций, бутафории, костюмов и пр. знать основные театральные профессии: костюмер, художник-декоратор, гример, сценарист, актер; уметь применить на практике элементы театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	1
4.	Основные орфоэпические правила. Работа над	1	Знать основные орфоэпические правила, нормы произношения;	1

	<p>органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».</p>		<p>уметь четко и быстро произносить скороговорки с разными интонациями; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.</p>	
5.	<p>Дикция. Артикуляционная гимнастика.</p>	1	<p>Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи; знать понятие «голосовые модуляции»; иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром); знать виды упражнений артикуляционной гимнастики и правила последовательности выполнения упражнений; уметь выполнять артикуляционную гимнастику; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.</p>	1

6.	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	1	Знать правила работы над дикцией; уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь; применять практически творческую фантазию; уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;	1
7.	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1	Знать технику работы со словом; уметь применять нестандартное мышление на практике; пополнить словарный запас, образный строй речи. уметь сочинить сюжет сказки; находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.	1

8.	<p>Понятие «ритмопластика».</p> <p>Совершенствование осанки и походки</p> <p>Движения как средство выразительности и его особенности..</p> <p>Тренировка ритмичности движений.</p>	1	<p>Знать определение понятия «ритмопластика»;</p> <p>понять особенности движения как средства выразительности;</p> <p>уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства;</p> <p>уметь работать в группе</p>	1
9.	<p>Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение.</p> <p>Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»</p>	1	<p>Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;</p> <p>уметь работать в остром рисунке, относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде, оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;</p> <p>уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;</p> <p>уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	1
10.	<p>Работа над образом.</p> <p>Мимика и жесты.</p> <p>Анализ мимики лица.</p>	1	<p>Активизировать использование в речи понятий мимика и жесты;</p> <p>стимулировать желание</p>	1

			искать выразительные средства для создания игрового образа. уметь изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики; стараться преодолевать застенчивость, раскрепощаться, и повышать свою самооценку; проявлять творческую художественно- речевую деятельность; уметь использовать в актерской игре внимание, память, воображение; отражать свои впечатления в словесной и бессловесной форме (мимикой, жестами).	
11.	Работа над образом. Мимика и жесты.	1	Театральный тренинг.	1
12.	Знакомство со сценарием сказки "Золотые рога» Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1	Уметь «пользоваться» голосом, совершенствовать свою речь и произношение, читать и пересказывать с выражением; понимать основную тему сказки и смысловую суть столкновений героев; выявить главные события в сценарном представлении сказки.	1

13.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать свою речь; учиться выражать эмоции, учить текст; уметь делить текст на логические отрывки; читать текст выразительно.	1
14.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	Уметь подбирать музыкальные произведения для спектакля; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля.	1
15.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Уметь соединять словесное действие (текст) с физическим действием персонажей; запоминать слова героев; уметь четко произносить слова, отрабатывать дикцию; использовать мимику при осуществлении диалога; уметь правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы.	1

16.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство; уметь создавать выразительные образы; анализировать собственную актерскую игру и товарищей.	1
17.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство; уметь создавать выразительные образы; анализировать собственную актерскую игру и товарищей.	1
18.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Уметь создавать выразительные образы; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к героям	1

			<p>средствами художественного языка; понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</p>	
19.	<p>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	1	<p>Уметь создавать выразительные образы, работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство; уметь создавать выразительные образы; анализировать собственную актерскую игру и товарищей.</p>	1
20.	<p>Отработка ролей.</p>	1	<p>Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	1
21.	<p>Индивидуальная подготовка главных исполнителей</p>	1	<p>Уметь применить индивидуальные творческие способности в практической деятельности; обогащать словарный запас; стремиться к речевому самосовершенствованию.</p>	1
22.	<p>Подбор музыки. Разучивание песен и танцев</p>	1	<p>Уметь подбирать музыкальные заставки (из заготовленных) согласно возрасту зрителей, теме и сцене спектакля; уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью</p>	1

			движений различные чувства; уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство;	
23.	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1	Уметь работать в коллективе, изготавливая атрибуты к театрализованному мероприятию: декорации, костюмы; проявлять уважение друг к другу и аккуратность в работе.	1
24.	Отработка сцены №1-2 спектакля.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство.	1
25.	Отработка сцены №3-4 спектакля.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство.	1
26.	Отработка сцены №5-6 спектакля.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство.	1
27.	Отработка сцены №7-8 спектакля.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство.	1
28.	Репетиция спектакля.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство.	1

29.	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1	Отработать роль персонажа сказки с учетом рекомендаций, данных учителем на предыдущих занятиях; уметь действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.	1
30.	Подготовка к отчетному концерту.	1	Уметь оформить афишу; подготовить ширмы; изготовить декорации и бутафории; понимать значимость работы в коллективе; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	1
31.	Премьера спектакля.	1	Показать спектакль зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях знания, умения, навыки; накапливать опыт сценической деятельности.	1
32.	Премьера спектакля.	1	Показать спектакль зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях	1

			знания, умения, навыки; накапливать опыт сценической деятельности.	
33.	Анализ выступления.	1	Уметь оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. осознать понятия «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства».	1
34.	«Как себя вести в театре». Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	Знать об особенностях поведения в театре; различать театральную терминологию; иметь представление о культуре зрителя.	
35.	Основные правила поведения в театре.	1	Уметь применять правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; уметь в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля; понимать смысл игры актеров; соблюдать зрительскую культуру.	1
36.	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик».	1	Совершенствовать артистические навыки в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	1
37.	Освоение предлагаемых	1	Уметь самостоятельно искать выразительные	1

	сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни».		средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию; проявлять творческую самостоятельность, передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.	
38.	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1	Уметь раскрепощаться и «входить в образ» в игре, перевоплощаться в сценический образ; запоминать заданные позы и образно передавать их.	1
39.	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер».	1	Знать термин «импровизация»; роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе; понимать мизансцены спектакля; верно понимать взаимосвязь импровизации и точности выполнения установленных мизансцен; уметь инсценировать импровизационные действия; произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или	1

			последовательно; запоминать заданные позы и образно передавать их. развивать координацию движений.	
40.	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»	1	Знать понятия «имитация», «имитация поведения»; уметь создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1
41.	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)	1	Знать определение понятия «сценическое действие», его особенности; уметь ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах как совокупности условий, в которых происходит сценическое действие; использовать бессловесные и словесные сценические действия в актерской работе; уметь сочинять этюды по басням; использовать навыки действий с воображаемыми предметами; уметь находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;	1

			пополнять словарный запас, образный строй речи.	
42.	Особенности сценического воображения. Сценические этюды на воображение.	1	Знать об особенностях сценического воображения, необходимости и важности сценического воображения в актерской работе; уметь задействовать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; интерес к сценическому искусству; усвоить необходимость упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.	1
43.	Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	1	Знать понятие «общение», отличие сценического общения от обычного общения в жизни; уметь строить сюжеты на простейшие виды общения без слов и со словами, а также с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений.	1
44.	Упражнения и этюды на различные виды общения.	1	уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; строить диалог с партнером на заданную тему;	1

			<p>уметь задействовать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; интерес к сценическому искусству;</p> <p>усвоить необходимость упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.</p>	
45.	<p>Знакомство со сценарием открытого мероприятия «Живые страницы» и эпизодами литературных произведений для инсценирования.</p> <p>Выявление смысловой сути мероприятия. Обмен впечатлениями.</p>	1	<p>Выявить смысловую суть сюжета сценария мероприятия;</p> <p>уметь разобрать текст сценария по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?)</p>	1
46.	<p>Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).</p> <p>Выразительное чтение эпизодов сценария по ролям.</p> <p>Деление на логические отрывки.</p>	1	<p>Уметь работать в группе, совершенствовать свою речь, учиться выражать эмоции, учить текст; выразительно читать;</p> <p>уметь разделить текст на логические отрывки.</p>	1

47.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Понять на основе авторского текста намерения персонажей, особенности их характеров, внешности, мотивов поведения, предлагаемые обстоятельства, действенные задачи; создать на основе текста эпизода конкретные образные представления (видения) актером своего персонажа;	1
48.	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов сказок «Царевна-лягушка», «Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Уметь воспроизвести в действии отдельные эпизоды; уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев; применять на практике зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; уметь четко произносить слова, отрабатывать	1

			<p>дикцию; использовать мимику при осуществлении диалога; уметь правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы.</p>	
49.	<p>Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов сказок «Царевна-лягушка», «Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	1	<p>Уметь воспроизвести в действии отдельные эпизоды; уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев; применять на практике зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; уметь четко произносить слова, отрабатывать дикцию; использовать мимику при осуществлении диалога; уметь правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы.</p>	1

50.	<p>Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия.</p> <p>Отработка ролей эпизодов сказок «Царевна-лягушка», «Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	1	<p>Уметь воспроизвести в действии отдельные эпизоды;</p> <p>уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p>развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</p> <p>запоминать слова героев;</p> <p>применять на практике зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;</p> <p>уметь четко произносить слова, отрабатывать дикцию;</p> <p>использовать мимику при осуществлении диалога;</p> <p>уметь правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы.</p>	1
51.	<p>Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия.</p> <p>Отработка ролей эпизодов сказок «Царевна-лягушка»,</p>	1	<p>Уметь воспроизвести в действии отдельные эпизоды;</p> <p>уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером</p>	1

	«Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев; применять на практике зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; уметь четко произносить слова, отрабатывать дикцию; использовать мимику при осуществлении диалога; уметь правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы.	
52.	Отработка ролей. Работа над выразительностью речи при чтении прозы (отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Муму»).	1	Отработать четкость проговаривания слов и фраз, постановку логического ударения, пауз, интонаций при чтении текста. Определить ключевые слова в предложениях и выделить их голосом; уметь вжиться в образ.	1
53.	Отработка ролей басен И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и	1	Уметь синтезировать в работе воображение, память, речь и внимание; отработать четкость	1

	муравей». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		проговаривания слов и фраз, постановку логического ударения, пауз, интонаций при чтении текста. Определить ключевые слова в предложениях и выделить их голосом; уметь вжиться в образ; уметь импровизировать, ритмично двигаться и соотносить движения с речью, различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов.	
54.	Отработка ролей басен И.А.Крылова « Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Уметь синтезировать в работе воображение, память, речь и внимание; отработать четкость проговаривания слов и фраз, постановку логического ударения, пауз, интонаций при чтении текста. Определить ключевые слова в предложениях и выделить их голосом; уметь вжиться в образ; уметь импровизировать, ритмично двигаться и соотносить движения с речью, различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов.	1
55.	Индивидуальная подготовка	1	Отработать четкость проговаривания слов и	1

	исполнителей (ведущих, чтецов стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино», А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»), работа над выразительностью речи). Отработка ролей.		фраз, постановку логического ударения, пауз, интонаций при чтении текста. Определить ключевые слова в предложениях и выделить их голосом;	
56.	Индивидуальная подготовка исполнителей (ведущих; чтецов стихотворений Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», И.С. Никитина «Зимняя ночь в деревне...», Ивана Бунина «Помню долгий зимний вечер...», Дмитрия Кедрина «Алёнушка»)	1	уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями; уметь вжиться в образ.	1
57.	Индивидуальная подготовка исполнителей (ведущих; чтецов стихотворений Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», И.С. Никитина «Зимняя ночь в деревне...», Ивана	1	уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями; уметь вжиться в образ.	1

	Бунина «Помню долгий зимний вечер...», Дмитрия Кедрина «Алёнушка»)			
58.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию «Живые страницы».. Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1	Уметь показать свои творческие способности: подбирать музыкальный материал к отдельным эпизодам, самостоятельно изготавливать атрибуты к театрализованному мероприятию; проявлять аккуратность в работе.	1
59.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию «Живые страницы».. Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1	Уметь показать свои творческие способности: подбирать музыкальный материал к отдельным эпизодам, самостоятельно изготавливать атрибуты к театрализованному мероприятию; проявлять аккуратность в работе.	1
60.	Сводная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы»	1	Знать основные выразительные средства актера; знать текст роли; уметь выполнять на сцене свободно и естественно	1

			<p>простейшие физические действия, грамотно сочетать в актерской игре пластику и речь;</p> <p>уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;</p> <p>окончательно расставить смысловые акценты в развитии действия и закрепить последовательную линию поведения персонажей.</p>	
61.	Сводная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы»	1	<p>Знать основные выразительные средства актера;</p> <p>знать текст роли;</p> <p>уметь выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия, грамотно сочетать в актерской игре пластику и речь;</p> <p>уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;</p> <p>окончательно расставить смысловые акценты в развитии действия и закрепить последовательную линию поведения персонажей.</p>	1
62.	Генеральная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы».	1	Оформление сцены и зрительного зала.	1

63.	Генеральная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы».	1	Оформление сцены и зрительного зала.	1
64.	Подготовка афиши, программ, билетов к открытому мероприятию «Живые страницы». Оформление сцены и зрительного зала, подготовка и проверка оформления.	1	Применить творческие способности в оформлении афиши; изготовлении билетов, декорации и бутафории; оформить сцену и зрительный зал; понимать значимость работы в коллективе; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; установить порядок перестановки деталей декорации, определить ответственных за перестановку.	1
65.	Проведение открытого мероприятия «Живые страницы»	1	Показать открытое театрализованное мероприятие «Живые страницы» зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях знания, умения и навыки; накапливать опыт сценической деятельности.	1
66.	Проведение открытого	1	Показать открытое театрализованное	1

	мероприятия «Живые страницы»		мероприятие «Живые страницы» зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях знания, умения и навыки; накапливать опыт сценической деятельности.	
67.	Анализ выступления.	1	Уметь осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; осуществлять анализ причин успеха/неуспеха.	1
68.	Круглый стол «Наш любимый театр» (подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год).	1	Уметь осуществлять анализ индивидуальной и групповой работы на занятиях по театральной деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; слушать собеседника; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.	1

<b>Всего часов</b>		<b>68</b>		<b>68</b>
--------------------	--	-----------	--	-----------

## **5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### Список литературы, рекомендуемой для педагога

- 1) Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- 2) Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.
- 3) Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
- 4) Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
- 5) Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
- 6) Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 7) Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. –Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.
- 8) Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.
- 9) сайт Олеси Емельяновой. Пьесы для ТЮЗа и театра кукол. <http://www.olesya-emelyanova.ru>